

## COMUNICACIÓN XVI JORNADAS DE INSTITUTOS HISTÓRICOS. SORIA

### LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO: UNA TAREA PARA TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Diego Palacios Gómez  
IES Nuestra Señora de la Victoria (Málaga)

#### Resumen de la comunicación

Desde los institutos históricos, tenemos la obligación de hacer visible el inmenso patrimonio que atesoramos en nuestros centros educativos. Esta tarea se puede llevar a cabo, indudablemente, de muy diversas formas. Aunque hay una cuestión que, como enamorados y responsables del patrimonio de nuestros centros, debemos de tener en cuenta: cuantas más personas logremos involucrar, mejor. No solo más difusión tendrán nuestras actuaciones, sino una mayor durabilidad en el tiempo.

En esta ponencia vamos a presentar las actuaciones que se están desarrollando durante este curso en el IES Nuestra Señora de la Victoria (Martiricos) de Málaga, y que están implicando a buena parte de la comunidad educativa. Por una parte de parte, al profesorado del centro (catalogación del Museo Agronómico y de la Biblioteca Histórica); por otra parte, al AMPA del instituto (creación del Museo Virtual de Ciencias Naturales y elaboración del Mural “Los Tesoros de Martiricos”); y todo ello sin olvidarnos de la colaboración de los que deben ser los auténticos protagonistas de cualquier cuestión que se plantee en un centro educativo: los alumnos.

#### 1.- Colaboración por parte de las familias.

Todos los que trabajamos en ámbitos educativos sabemos la dificultad que muchas veces supone acercar a las familias para que colaboren con los centros. Es uno de los grandes caballos de batalla, muchas veces porque desde los propios centros damos la partida por perdida casi desde antes de comenzarla. Pero esta colaboración, siempre que la logramos, suele ser fructífera y muy beneficiosa para el centro.

En nuestro caso, y tras el trabajo que estuvieron realizando en nuestras jornadas, surgió por parte del “AMPA Martiricos”, la asociación de padres y madres de nuestro instituto, la idea de seguir trabajando en la difusión del patrimonio. En reunión con el equipo directivo plantearon dos líneas de trabajo:

- Elaboración de un gran mural en la parte exterior del centro, en una pared de casi 100 metros de largo en calle Toledo. En dicho mural se trataría de plasmar, de manera gráfica, parte de la historia del centro, junto con una representación del patrimonio que poseemos.
- La apertura quincenal del museo de ciencias Antonio Acosta los sábados por la mañana, para la difusión entre la ciudadanía.

Tras ver que ambas actuaciones serían factibles si se encontraba una financiación adecuada, se decide comenzar a trabajar sobre el tema. Aprovechando la convocatoria de subvenciones del ayuntamiento de Málaga para asociaciones, en régimen de concurrencia competitiva, para el año 2022, se presentan los dos proyectos de cara a conseguir fondos para ambas acciones.

El 19 de mayo de 2022 se publicó la resolución de la convocatoria, siendo ambos proyectos aprobados; pero con bastante menos de la mitad del presupuesto que se solicitaba. Para el muro daban 1.008€ mientras que para el proyecto de la apertura del museo la subvención ascendía a 1.100€. Tras ver el resultado de la resolución, se decide que el proyecto del mural seguiría adelante, poniendo el centro parte del dinero que fuese necesario y el AMPA el trabajo y la mano de obra para abaratar costes. Y que el segundo de los proyectos se reconvertiría en la creación de un Museo Virtual, para nuestro Museo de Ciencias, de manera que se mantuviese el objetivo de la difusión del patrimonio, pero sin el coste de la contratación de una persona que abriese el museo los sábados por la mañana.

### 1.1.- Mural “LOS TESOROS DE MARTIRICOS”

Para desarrollar este proyecto, el AMPA se puso en contacto con la muralista María Sánchez (@erasemaria), con la que ya habían trabajado previamente en uno de nuestros colegios adscritos. Tras hablar con el equipo directivo y el AMPA, presentó una idea: rotular, a lo largo de los 95 metros de muro, el texto “LOS TESOROS DE MARTIRICOS. IES NTRA SRA DE LA VICTORIA”, intercalando entre ellos algunas imágenes de personas o patrimonio del centro, todas ellas realizadas con Stencil. Las madres y padres del AMPA arreglarían y tratarían el muro previamente, María realizaría la rotulación y todos juntos, **más alumnado voluntario**, lo colorearían. El centro pondría los materiales (pintura) a usar.



Familias y alumnado ayudando en la pintura del mural. (Fot. Eva García) Abajo, detalles del mural (Fot. Diego Palacios)



En el muro se pueden encontrar imágenes de cuestiones relevantes para el centro. De izquierda a derecha encontramos:

- Edificio actual
- Miguel Fisac
- Maqueta de una Noria (Museo Agronómico)
- Esqueleto (Museo de Ciencias)
- Microscopio – 1915 (del poco material que queda del Gabinete de Física)
- Severo Ochoa
- Fanny Medina (primera mujer en ejercer la medicina en Andalucía)
- Ortega y Gasset
- Victoria Kent
- Pablo Ruiz Picasso
- Valeriano Claros (responsable de la misión Apolo XI en Europa)
- Sergio Cuesta (embajador de España en Haití)
- Carolina Herrera (responsable de “Familias Despiertas”, programa TCA)
- Pablo Puyol (actor)
- Otros cuatro alumnos genéricos (presentos o futuros)



Perfil de WhatsApp de Sergio Cuesta

El mural ha sido una colaboración entre toda la comunidad educativa que, no solamente ha embellecido el instituto y está dando relevancia al patrimonio que tenemos (se han multiplicado las personas que entran al centro a preguntar cuándo se puede visitar), sino que es un motivo de orgullo para todas las personas que han colaborado o aparecido en él. Por poner un ejemplo, la foto de perfil de WhatsApp de Sergio Cuesta, embajador de España en Haití, es el mural del centro.

## 1.2.- Museo Virtual para el Museo de Ciencias “Antonio Acosta”

El segundo de los proyectos del AMPA, como se ha comentado ya, se reconvirtió en la creación de un museo virtual para el Museo de Ciencias del instituto. Tarea que hemos comenzado y pero que se irá completando en próximos años.

En este proyecto tenemos tres líneas de trabajo.

- Realización de las fotografías a las especies del museo. Esta tarea, para la que en un principio se iba a contar con algún fotógrafo profesional, ha sido realizada desde el propio centro, por un equipo de profesores y colaboradores, del que hablaremos más tarde.



Ardilla Voladora, Camaleón Común y Oropéndula Europea. (Fot. Diego Palacios)

- Realización de la información que, sobre cada especie, aparecerá en la web. A imagen del trabajo realizado por nuestra compañera Mati Ariza en el Museo Virtual del Patrimonio del Instituto Pedro Espinosa de Antequera, son **los alumnos de 4º ESO y Bachillerato**, coordinados por Isabel Cobo, jefa del departamento de Biología y Geología, la que se ha encargado de recopilar la información que aparecerá en la web.
- Realización de la página web. A cargo de un diseñador gráfico profesional que, además, fue antiguo alumno del centro.

El resultado estará visitable en breve. En esta primera fase se han realizado 75 especies del museo, entre aves, reptiles, mamíferos, peces e invertebrados. Como hemos dicho ya, iremos completando el Museo Virtual en años sucesivos.

## 2.- Colaboración por parte del profesorado

El profesorado es una pieza clave dentro de la difusión del patrimonio. Sin su ayuda y colaboración no se puede desarrollar esta actividad de manera satisfactoria. Sobre todo porque son las personas que están en contacto con los alumnos, y son el punto de enganche con los mismos.

Es imprescindible contar con un equipo de trabajo estable, además de con un grupo de profesores que colaboren de manera puntual. Y, a ser posible, bajo el amparo de algún proyecto de las administraciones, que facilite que el trabajo realizado se reconozca, aunque sea tan solo a nivel de Concurso de Traslados (el reconocimiento es siempre positivo; no todo el mundo está dispuesto a trabajar de manera altruista...). En este sentido, en Andalucía contamos con un programa ("Vivir y sentir el patrimonio") en el que nuestro centro enmarca las actuaciones relacionadas con los institutos históricos.

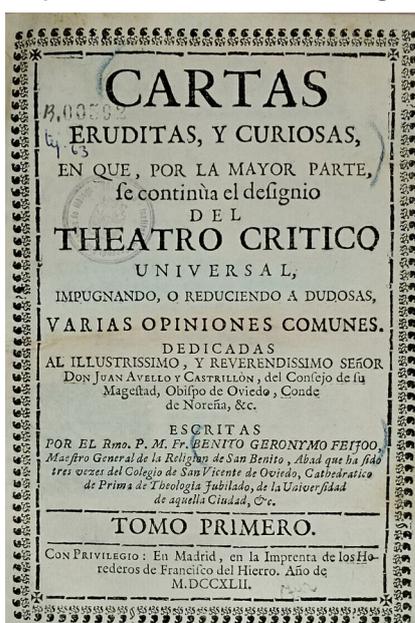
## 2.1.- Catalogación de fondos de la Biblioteca Histórica

Un grupo de profesores, coordinados por la profesora Juana Rodríguez, están utilizando las horas de Atención Educativa para catalogar la Biblioteca Histórica del centro. El **alumnado** baja a la biblioteca en esas horas, se le asigna un ejemplar, y tiene que rellenar una ficha en la que se indica:

- Título
- Autor
- Lugar publicación
- Editorial
- Fecha publicación
- Descripción física o extensión
- Forma del contenido
- Dimensiones
- Ejemplares disponibles
- Signatura
- Localización

Estas fichas son luego pasadas a una base de datos, consultable vía web (<https://bibliotecahistoricamartiricos.bsite.net/Entries>). Actualmente solamente podemos acceder las personas que estamos participando en la actividad. Pero queremos que esta información sea el germen de la colaboración que desarrollaremos a partir del año próximo con la Biblioteca Provincial de Málaga, para catalogación y digitalización de los fondos de la Biblioteca Histórica del IES Nuestra Señora de la Victoria.

También se está realizando tareas de fotografiado de las obras que están siendo catalogadas por el alumnado, como puede verse en las imágenes.



La Educación de la Mujer, Cartas Eruditas y Curiosas, El Mundo antes de la Creación del Hombre (lomo)  
(Fot. Diego Palacios)

## 2.2.- Museo agronómico

Otra de las actividades que se están realizando en el centro es la mejora de las vitrinas en donde se exponen las maquetas del Museo Agronómico, además del inicio de su catalogación.

El profesor Francisco Javier Rosano, coordinador del programa “Vivir y Sentir el Patrimonio” en nuestro centro, es el que encargado de realizar esta actividad, junto **con el alumnado** (incluyendo alumnado de FPB) al que da clase.



Alumnado de FPB decorando las estanterías donde se exponen las maquetas del Museo Agronómico. (Fot. Javier Rosano)

Para la catalogación de las piezas del Museo, estamos también en proceso de realización de fotografías de alta calidad. Algunos ejemplos de estas fotos realizadas por el profesorado del centro.



Ejemplos de arados de la colección del IES Nuestra Señora de la Victoria (Fot. Álvaro Amaya)

## 2.3.- Obra del mes

Otra de las iniciativas que se están desarrollando, para la difusión entre el alumnado del patrimonio del centro, es la que denominamos como “Obra del Mes”. La “Obra del Mes” es un elemento del patrimonio del instituto que, durante un mes aproximadamente, es expuesto en una vitrina para su promoción. Junto al elemento un código QR proporciona información que puede ser consultada por toda la comunidad educativa.

### 3.- Colaboración por parte del alumnado. La Noche en Blanco.

Como ya hemos podido ir viendo, en cada acción de las que se desarrolla, se intenta que participe el alumnado, para que estos se sientan protagonistas de esta parte tan importante del centro. Colaboraron en la catalogación de la biblioteca, en la pintura del muro, en la realización del museo virtual de ciencias del instituto, en la mejora del museo agronómico... Pero una de las tareas más importantes que tienen encomendadas es su participación en la visitas guiadas de La Noche en Blanco.

La Noche en Blanco del año 2022, la primera tras la pandemia, tuvo lugar en octubre del pasado año. Y volverá a repetirse el próximo 20 de mayo de 2023, participando nuevamente el IES Nuestra Señora de la Victoria, como viene siendo normal de manera ininterrumpida desde su tercera edición, en el año 2010.

La tarea del alumnado es realizar una visita teatralizada a las principales estancias del centro.

- Pablo Picasso, Vicente Aleixandre y Emilio Padros reciben a los visitantes en la puerta del centro explicando la historia del instituto desde su origen en 1846 hasta la actualidad
- En la Biblioteca Salvador Rueda, junto Magdalena Crespo y María Corveto, las dos primeras alumnas de instituto, explican el origen de la misma, mostrando alguno de los volúmenes más significativos que posee. En este espacio también se admiran algunas de las maquetas del museo.
- En el Salón de Actos el propio Fisac explica la arquitectura del edificio actual, además de poder contemplar los principales documentos (expedientes, libros de actas y de matrícula, fotografías...) del archivo del instituto.
- Por último, en el Museo de Ciencias, Severo Ochoa introduce la visita a la colección de animales naturalizados del centro.



Alumnos recibiendo a los visitantes (Fot. Carmen Gallardo)



Alumnos explicando la Biblioteca (Fot. Laura Marti)

**XIII**  
**La Noche**  
**en Blanco**

**MÁLAGA**

8 OCTUBRE 2022  
20:00 - 24:00 H

*en Martiricos*



#### 4.- Fotografías para la catalogación.

Un apartado propio merece el tema de la reproducción de los elementos patrimoniales con los que cuenta el centro.

Dado que se detectado la necesidad de tomar fotografías de calidad para todas las actuaciones que se están realizando, desde el centro se ha invertido en equipos para fotografías de producto. En este caso se ha adquirido:

- Mesa de reproducción Bresser CR-CST Copy Stand 40x48 cm, junto con dos flexos LED de intensidad variable. Para la reproducción de documentos y libros, principalmente.
- Estudio Fotográfico Difusor no reflectivo 60x130. Para la reproducción de pequeños objetos.
- Dos focos LED NEEWER con soporte, con regulador de temperatura de la luz entre 3200 y 5600 K.



Estudio Fotográfico para productos

(Fot. Diego Palacios)  
Mesa de reproducción de documentos



En total, algo menos de 400€ de inversión que han permitido al equipo formado por Manolo Garrido, Álvaro Amaya, Francisco Javier Rosano y Diego Palacios, realizar fotografías de una calidad considerable para las actuaciones que estamos desarrollando en el centro. Las cámaras, Canon EOS 2000 D y Olympus E-M5 Mark III, además de algunas fotos realizadas con los móviles, son propiedad de estos profesores.



Sesión de fotos en el Museo de Ciencias



Sesión de fotos con las maquetas del Museo Agronómico (Fot. Diego Palacios)

## 5.- Conclusión

La conservación y difusión del patrimonio de los institutos históricos es la principal misión de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos. Es por eso que nos debemos esforzar en este objetivo. Para esto consideramos que es fundamental crear una conciencia de que esta misión es algo propio de toda la comunidad educativa: profesorado, alumnado y, por qué no, también familias.

Tristemente, en muchos de nuestros centros esta tarea es cuestión de una o dos personas, enamoradas del patrimonio de su centro, a la que en ocasiones le cuesta conseguir cualquier tipo de colaboración. Apasionados que permanecen luchando, contra viento y marea, sin apenas ayuda, apoyo ni reconocimiento. Es por eso que en múltiples ocasiones acaban siendo víctimas del desánimo. Y no pocas veces acaban abandonando (bien sea por agotamiento, traslado de centro o jubilación), quedando el patrimonio dormido a la espera de que alguna otra persona resucite proyectos pasados.

Contar con una estructura en la que colabore parte de la comunidad educativa es importante para que la labor que desarrollamos no termine con nosotros. Hay que tener el apoyo de otras personas, hacerlas partícipes y protagonistas. Esto último es muy importante. Las personas necesitamos sentirnos protagonistas para asumir como propios los proyectos. Porque solamente cuando se asume un proyecto como propio la persona se implica hasta el punto de ser capaz de continuar con esa labor que un día comenzó otro, liderándola en caso de que hiciese falta. Esto lleva implícito, como no puede ser de otra manera, huir de personalismos. Es necesario dejar espacio al trabajo de los colaboradores, a sus nuevas ideas, arriesgándose a hacer las cosas nuevas o a hacerlas de una manera diferente a lo que siempre se había hecho... si queremos que nuestra tarea se perpetúe una vez nosotros demos un paso al lado.

Todo esto con el apoyo, imprescindible, de los equipos directivos que de los institutos, porque sin ellos es prácticamente imposible realizar nada en un centro educativo. Pero este apoyo, esta colaboración, será más fácil de conseguir si la defensa del patrimonio es llevada a cabo por un nutrido grupo de personas de todos los sectores de la comunidad educativa y, además de ser parte de la formación del alumnado; en lugar de ser una tarea de un "lobo solitario" que está siempre entre "cacharros viejos".

Es tarea de todos implicar a nuestras comunidades educativas: profesores, alumnos y familias. Incluir de una manera u otra el patrimonio dentro del currículo. Y usarlo como elemento diferenciador de nuestros centros.

Termino esta exposición con la visión que sobre el tema tiene una madre de alumnos del centro. Creo, sinceramente, que es interesante conocer qué piensan las familias, las usuarias de los institutos. Más que nunca en este momento histórico en el que la natalidad se encuentra en mínimos, y en los que todos los centros estamos compitiendo por atraer a los pocos alumnos de nuestras entornos.