

## **LA OBRA “LÁMINAS DE HISTORIA DE ESPAÑA”, DEL INSTITUTO HISTÓRICO DE AZUQUECA DE HENARES (GUADALAJARA)**

Prof. Dr. Miguel Mayoral Moraga  
Instituto Histórico “Profesor Domínguez Ortiz”  
(Azuqueca de Henares, Guadalajara)

### **EXTRACTO**

La presente comunicación a las XVI Jornadas Nacionales de Institutos Históricos da a conocer el conjunto litográfico “Láminas de Historia de España” que conserva el Aula-Museo del Instituto Histórico “Profesor Domínguez Ortiz”, de Azuqueca de Henares (Guadalajara). Es una magnífica serie de 119 cromolitografías, más una de presentación, en las que aparecen las imágenes que ilustran otros tantos acontecimientos históricos, desde la fundación de Cádiz por los fenicios (imagen nº 1) hasta la muerte de Alfonso XII (imagen nº 119). Está editada por Saturnino Calleja a finales del siglo XIX.

Se trata de un impresionante instrumento didáctico, diseñado para que los profesores de Historia enseñaran su asignatura, de manera atractiva, a los alumnos de Instituto.

El conjunto, unido en un lienzo de más de siete metros de largo, se enrollaba en dos cilindros separados y, dentro de un mueble, se hacía girar por el profesor mediante una manivela.

Esta comunicación describe la obra y su hallazgo; muestra el análisis histórico de la misma y expone su propuesta de restauración.

### **1. PRESENTACIÓN DE LA OBRA. SU HALLAZGO**

El conjunto litográfico “Láminas de Historia de España” conservado en el Aula-Museo del Instituto Histórico “Profesor Domínguez Ortiz” (Azuqueca de Henares, Guadalajara) es un singular instrumento didáctico de finales del siglo XIX, compuesto por 119 cromolitografías, más una de presentación, en las que aparecen las imágenes de otros tantos acontecimientos históricos, desde la fundación de Cádiz por los fenicios hasta la muerte de Alfonso XII.

Ha sido recuperada por el Aula-Museo de este Instituto en el año 2022. Tras una larga investigación que exigió la visita a anticuarios y coleccionistas particulares de varios puntos de España, los profesores del Aula-Museo consiguieron dar con un ejemplar bibliográfico de la “Explicación de las Láminas...” y un total de seis fragmentos de diferentes tamaños y variado número de litografías; ya que, a lo largo de los años, las piezas se habían fragmentado y disgregado. Finalmente, se consiguieron tres grandes fragmentos dispersos por nuestra geografía (Salamanca, Madrid y Sant Joan de Mediona, Barcelona), ya que se trata de un objeto histórico del que no hemos encontrado hasta hoy un ejemplar completo, como el que pretendemos recomponer.

Ponemos nuestra esperanza en este Congreso para encontrar otras posibles piezas en alguno de nuestros institutos.

Los fondos para la recuperación de esta pieza emanaron del Proyecto Erasmus Plus “A European Museum of Education...”, que se desarrolló entre 2019 y 2022, auspiciado por la Unión Europea. Los especialistas en Patrimonio Histórico Educativo que hemos analizado esta pieza (profesores de España, Portugal e Italia) coincidimos en la importancia de este testigo de la Historia de la Educación.

Se trata de una impresionante pieza de finales del siglo XIX, diseñada para que los profesores de Historia enseñaran su asignatura de manera atractiva a alumnos de Instituto que -como bien es sabido- en aquellos albores de la Segunda Enseñanza, estaban entre los 10 y los 17 años.

Las láminas mantienen, con bastante nitidez, los colores vivos con los que se editaron, destacando los rojos, que se muestran abundantes para ilustrar una temática violenta, donde la sangre generada por acontecimientos luctuosos (decapitaciones, batallas, fusilamientos...) recorre toda la serie. Así, este singular instrumento didáctico nos ofrece pautas interesantísimas sobre la sociedad de la época, la Historia de la Educación y la metodología expositiva decimonónica.



Cromolitografía n.º 59: Muerte de D. Fadrique

El conjunto, unido en un lienzo de más de siete metros de largo, se enrollaba en dos cilindros separados que, dentro de un mueble, se hacía girar por el profesor mediante una manivela, a medida que iba narrando los diferentes acontecimientos históricos. El frontal del mueble era de cristal, tras el que se mostraban sólo aquellas imágenes de los acontecimientos históricos que el profesor deseaba enseñar.

Claramente, el sistema tiene sus ancestros en los cartelones que, siglos atrás, mostraban los ciegos ayudados por sus lazarillos, cuando contaban una historia. En los siglos XVIII y XIX, dentro de la literatura de cordel (aquellos romances de ciego que se ofrecían a la venta, en pliegos prendidos en una cuerda) fueron famosas las “aleluyas”, consistentes en hojas de papel que llevaban impresas 48 viñetas (8 filas de 6), donde se ilustraban historias variadas.

## 2. EDICIÓN DE LA OBRA. SATURNINO CALLEJA

La obra está editada por “S. Calleja”, la editorial que surgió a partir de la librería y taller de encuadernación que Fernando Calleja abrió en la calle de la Paz (Madrid) en 1876. Su hijo, Saturnino Calleja, se hizo cargo de ella tres años después, iniciando nuevos proyectos que culminarán en la editorial que fabricó nuestra pieza.

Desde el principio, don Saturnino se propone editar libros que, de forma amena, instruyan en los diversos saberes científicos y humanísticos, actualizando el material pedagógico que se usaba en las escuelas e institutos. Este visionario editor se dio cuenta de la necesidad de cambios en la pedagogía de su época, y de la importancia que tenía profesionalizar a los docentes y darles la trascendencia que su misión tenía, ofreciéndoles novedoso material didáctico.

En los años 80 del siglo XIX, Calleja edita su primera selección de cuentos populares que obtuvieron fama a nivel nacional. Tener “más cuento que Calleja” se convierte en una popular frase que ha llegado hasta nuestros días. Ya en estas primeras obras aparece una de las más singulares características de este editor: La importancia de la ilustración, con expresivos dibujos en los que dominan los colores fuertes, como el rojo o el azul, y centrándolos en impresionantes portadas con las que atrae, desde un primer momento, al futuro lector. Para ello, encarga su ilustración a los más destacados dibujantes.

Desde sus comienzos, dio gran importancia a editar las obras en múltiples formatos y calidades, tanto del papel como de materiales de impresión, con el objetivo principal de poner estas obras al alcance de cualquier economía.

Rápidamente, la editorial alcanzó gran prestigio y, con ello, un incremento del volumen de trabajo, por lo que tuvo que cambiar su sede a la calle de Valencia, nº 28, dotada de más espacio y mejores condiciones. A partir de este momento, multiplica su tirada de obras clásicas, religiosas, diccionarios o novelas de otros autores.

En cuanto al trabajo litográfico de esta pieza, dado que corresponde a varios fragmentos, observamos tres manos diferentes, lo que nos hace pensar en, al menos, tres ediciones de la obra en muy pocos años. Quizá el fragmento más antiguo es el que se encuentra adherido al lienzo original. En él encontramos una factura algo más torpe, con dibujos menos perfectos y colores ligeramente más apagados. Bajo la imagen 95 reza sólo: "TALLER LITOGRAFICO". Es posible que esta parte de la pieza fuera realizada en los propios talleres de Saturnino Calleja. Sin embargo, las láminas sueltas (algunas con huellas de los recortes que sufrieron) tienen una factura de mayor perfección, siendo el colorido más vivo. Cuatro de ellas están firmadas así: "Lit. J. Palacios. Arenal, 27-Madrid". Y otra, de este modo: "Lit. J. Mateu - Pº Prado, 30. Madrid". Parece claro que, ante el éxito de la obra, Calleja buscó a los mejores litógrafos del momento para sucesivas ediciones.

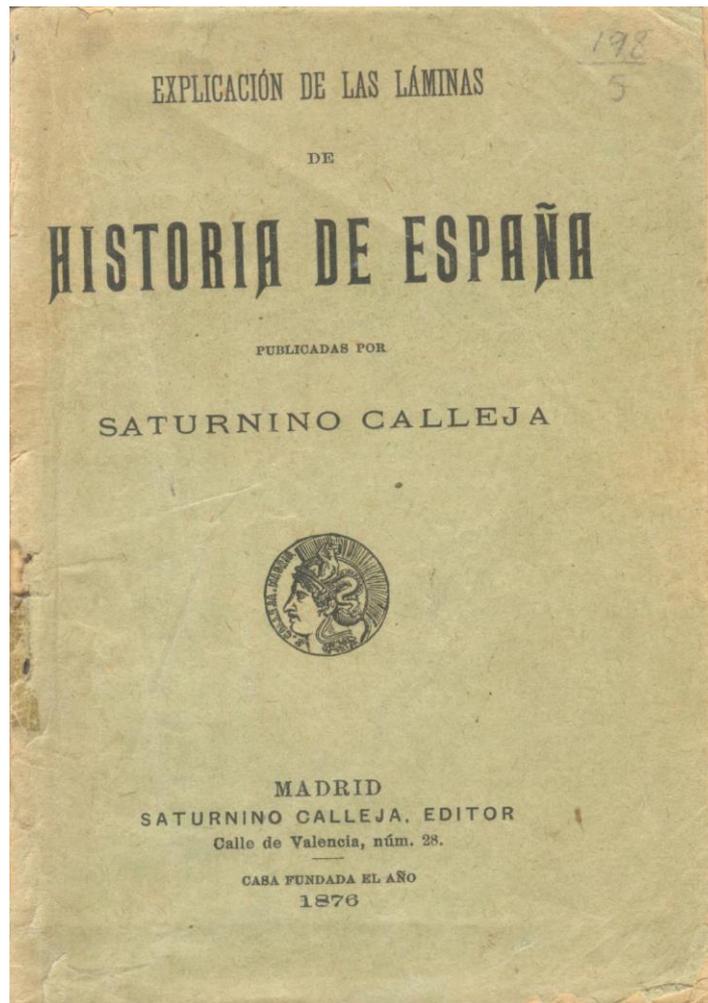
Sabemos que José María Mateu está establecido en Madrid (Paseo de Recoletos, 4 y Paseo del Prado, 30) al menos desde 1870. Y que fue el litógrafo de una obra muy similar, que luego citaremos, dedicada a la "Historia Sagrada". Él mismo se anunciaba como litógrafo de "Cromos de Lujo".

Por su parte, Julián Palacios Salinero tenía su taller en la calle del Arenal, nº 27. Entre otras muchas obras, fue famoso por su labor con la revista "La Lidia".

Tanto Palacios como Calleja fallecen en la segunda década del siglo XX. El primero en 1911, el segundo en 1915. Para entonces, la editorial era la más prestigiosa del país, aunque aún consiguió más esplendor con su hijo Rafael, que puso al frente de la dirección literaria al gran Juan Ramón Jiménez, y de la artística a Salvador Bartolozzi. A partir de 1929, otro Saturnino Calleja, nieto del primero, se hace cargo de la editorial, que quedará herida de muerte con la guerra y la posguerra. Con muchas dificultades, la editorial Calleja consiguió llegar hasta finales de los años cincuenta; hasta que, en 1958 desapareció para siempre.

Destacaremos finalmente que la pieza que historiamos tiene unas características muy singulares, incluso entre la producción de esta editorial que, como hemos dicho, publicó fundamentalmente libros. Conocemos sólo otra obra más de estas características editada por Calleja en los mismos años, las "Láminas de Historia Sagrada", realizada por el citado grabador catalán José María Mateu. Esta obra se dispuso también en un doble rodillo que se iría desplegando mediante manivela. Aunque no disponemos de esta pieza en el Aula-Museo, la información nos la ofrece el anticuario que la posee. Además, podemos apreciarla, dentro de su mueble, en el Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA). Sabemos también que, al menos las Láminas de Historia Sagrada, se dispusieron en forma de libro, con una viñeta por página.

A pesar de la escasa producción de láminas de este tipo "enrollable", nuestra obra sí muestra la clara impronta de Saturnino Calleja, que sin duda exige al grabador tanto las impactantes imágenes que la componen -de un vibrante impresionismo didáctico- como el excitante colorido, que contribuye al mismo fin.



El libro de "Explicación de las Láminas de Historia de España"

### 3. DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LA OBRA

Describimos sintéticamente la obra en la siguiente ficha:

**Título:** "Láminas de Historia de España".

**Características:** Lienzo de 7 metros de largo, tejido de algodón de trama gruesa, donde están adheridas un total de 10 láminas con 12 viñetas cada una, de temática histórica, cromolitografiadas sobre papel, que forman un total de 120 escenas (presentación con imagen alegórica y 119 imágenes históricas numeradas). Márgenes dorados entre las viñetas.

**Dimensiones:** Imagen de cada viñeta representando cada hecho histórico: 18x19 cm. Conjunto de 12 viñetas por lámina (incluidos los márgenes decorados): 74,5x 92 cm. Longitud total (sin lienzo sobrante): 682 cm.

**Autor:** Dibujante anónimo.

**Autores secundarios:** Imprentas y litografías de S. Calleja, J. Palacios y J.M. Mateu; e imprenta de Jaime Ratés, para el libro “Explicación de las Láminas de Historia de España”.

**Publicación:** Madrid; S. Calleja, editor.

**Datación:** La fecha de 1876 que aparece en el libro de “Explicación...” es la de la fundación de la imprenta por Fernando Calleja. De los años de actividad del editor (Saturnino Calleja) y el litógrafo principal, se deduce impreso entre 1879 y 1911. No obstante, podemos circunscribir aún más esa datación si atendemos a la última imagen que se litografía, la muerte de Alfonso XII, que tuvo lugar el 25 de noviembre de 1885. El hecho de que no aparezca ningún otro acontecimiento importante, como podría ser la trascendental Guerra de Cuba (1898), o la coronación de Alfonso XIII en su mayoría de edad (1902), nos hace datar la pieza (incluidas sus tres posibles ediciones) en el lapso temporal 1885-1898.

#### 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La situación actual de la obra es la siguiente: Disponemos de un gran fragmento, de 3,5 metros, con cinco láminas adheridas sobre el lienzo original. Además, tenemos otros cinco fragmentos que corresponden a cinco láminas que no conservan restos de lienzo. Contamos, además con el libro que aportaba al profesor las “Explicaciones de las Láminas de Historia de España”.

Pretendemos restaurar profesionalmente la obra y dotarla de un mueble similar al que un día tuvo, que permita tanto su conservación, como su puesta en valor, a través de la exhibición de su contenido. Recientemente, el Ayuntamiento de Azuqueca de Henares ha manifestado su disposición a asumir los gastos de esta restauración y puesta en valor.

La propuesta de intervención se la hemos solicitado al restaurador de papel D. Álvaro Sarmiento Olivares, que la desarrolla del siguiente modo:

Plantea dos ejes principales:

- Por una parte, devolver la estabilidad a la obra gráfica mediante procesos de consolidación e injertos que refuercen el soporte papel.
- Por otra parte, devolver la apariencia original de la serie, mediante la adhesión de las láminas sueltas a un tejido muy similar al original conservado, con el fin de montarlo en un mueble expositor que permita la exhibición con unos criterios de conservación adecuados y recupere la lectura original de las escenas mediante la rotación de las láminas.

Todos los tratamientos que se apliquen serán realizados desde una perspectiva conservadora que respete las características de la obra original, utilizando técnicas y materiales reversibles y retratables.

Así, se desarrollarán los siguientes procedimientos:

- Eliminación de deformaciones en el soporte tela-papel:

Esta será una de las tareas más complejas, debido a la memoria plástica de las fibras de algodón del tejido que sirve de soporte a las láminas. Este proceso se efectuará mediante la utilización de humedad controlada con ultrasonido y calor aplicado con presión. Además, se utilizarán placas pesadas que estabilicen el material durante el secado. Este es un proceso que normalmente debe repetirse varias veces, hasta conseguir el aplanamiento total. Aun así, debido a la presencia del soporte papel que imposibilita tratamientos más invasivos, algunas ondulaciones pueden persistir.

- Eliminación de deformaciones en el soporte papel:

En las láminas que no han sido adheridas a un soporte textil también se hace necesaria una eliminación de ligeras deformaciones como arrugas ondulaciones o dobleces. El procedimiento es muy similar al expuesto anteriormente mediante la conjugación controlada de humedad, presión y temperatura.

- Limpieza del soporte textil:

Se efectuará en el reverso de la tela para eliminar la suciedad acumulada entre las fibras que conforman la trama y urdimbre del tejido. Se optará por una limpieza completamente mecánica a base de gomas y esponjas con el poder de atraer las partículas. En esta parte de la restauración se tendrá muy en cuenta la debilidad del tejido ya que sus fibras están muy oxidadas.

- Limpieza del papel:

Consistirá en una limpieza general en seco mediante procedimientos físicos, con el fin de eliminar la suciedad superficial y las partículas más adheridas a la superficie del soporte, así como intentar aligerar los restos de adhesivos (celo) que por procesos químicos han oxidado, formando un color amarillento. Puntualmente se podrá requerir de una limpieza acuosa especialmente en manchas provocadas por absorción de humedad. En zonas igualmente puntuales es probable la necesidad de realizar una limpieza química mediante el uso de disolventes adecuados con alta volatilidad y un buen aclarado, y controlado del secado del papel.

- Consolidación:

En muchas de las láminas, debido a la oxidación de fibras (ya que es un papel industrial acidificado) que degenera en un debilitamiento del papel, es necesario realizar lo que se conoce como reapresto, es decir aplicar un adhesivo a muy baja concentración con el fin de dar mayor fortaleza al papel. Esta operación, en alguna lámina en mejor estado, podrá ser realizada únicamente en zonas que requieran este refuerzo, como son los bordes de las láminas. En

una segunda fase de consolidación se tratarán las roturas del papel mediante la fijación de *tissue* japonés de bajo gramaje, unido con el mismo adhesivo de base vegetal que el utilizado en el reapresto.

- Injertos:

En las partes en que exista pérdida de soporte, se reintegrará con papel japonés libre de ácido de un gramaje similar al original, y ajustado al contorno de la laguna provocada por la pérdida de papel. Este es uno de los procesos más pacientes y lentos ya que hay que ir cortando el papel desfibrado ajustado a cada pérdida. En zonas dañadas de forma mínima se recurrirá al uso de *tissue* fino a modo de consolidación.

- Montaje sobre tela:

Una vez completados todos los tratamientos sobre el soporte papel se procederá a montar las láminas que están sueltas, sobre un tejido de algodón de trama gruesa similar al original, libre de ácido (ph neutro con reserva alcalina). Como adhesivo, se utilizará *carboximetil* celulosa por su alta reversibilidad. Puede ser conveniente el montaje de las láminas sobre tela nueva que, a su vez, se monte sobre otro tejido en el que también monte la tela original, con el fin de conseguir el mismo grosor de soporte tela papel en toda la superficie de la obra. Para unir ambos tejidos, nuevo y antiguo, sobre el que recorra todo el largo de la obra se utilizará una resina sintética en capa fina, con estabilidad en el tiempo, altamente testada y reversible mediante la aplicación de calor. Este tejido, que recoja todas las láminas en un único conjunto, será tipo *reemay*.

Finalmente, la propuesta de mobiliario ha sido encargada a la Ebanistería Lecumberri, con indicación de acercarse al mueble original, a partir de información fotográfica de los restos que se conservan en algún anticuario, en el Museo Pedagógico Antonio Molero (Guadalajara) y en el MUPEGA (referido a la obra de Historia Sagrada que hemos citado). En estos momentos estamos analizando la posibilidad de mantener las dimensiones del mueble original, como el que (con láminas de Historia Sagrada) se conserva en el MUPEGA. Si el restaurador de papel estima que la curvatura de la pieza va a dañarla, se determinará hacer un mueble y unos rodillos que doblen las dimensiones del original.

Lo que finalmente esperamos es restaurar la pieza y acercar el instrumento didáctico a las características que tuvo, sin dañar el bien patrimonial. Mostrar a los alumnos de hoy esa maravillosa pieza del siglo XIX les hará revivir aquella enseñanza, pero también servirá para que la pieza -con las correspondientes matizaciones del profesor- vuelva a recuperar su originario objetivo: la enseñanza de la Historia de España, en este caso con visión analítica de la historiografía.



Totalidad de la obra, extendida en el Aula-Museo